

55 лет Усть-Донецкой детской музыкальной школе

Выставка
документов
архивного
сектора
Администрации
Усть-Донецкого
района



В этом году свой 55-летний юбилей отмечает
Усть-Донецкая детская музыкальная школа.
Благодаря усилиям замечательных педагогов, которые
всегда отличались здесь искренней любовью к
искусству и своим ученикам за эти годы были
воспитаны целые поколения будущих музыкантов.

На основании решения исполкома Усть-Донецкого
райсовета депутатов трудящихся от 10 августа 1967
года № 308 в р.п. Усть-Донецкий при Доме культуры
были открыты музыкальные кружки на правах
музыкальной школы по классу фортепиано, баяна,
аккордеона и скрипки.

Выставка документов подготовлена на основе
документов архивных фондов № Р.Ф-25, Р-36, Р-39, Р-60

Исполнительный комитет

Усть-Донецкого районного Совета депутатов трудящихся Ростовской области

РЕШЕНИЕ

10 августа

1967 г.

№

308

р. п. Усть-Донецкий

" Об открытии музыкальных кружков
в Доме Культуры."


В связи с поступившими заявлениями от граждан проживающих в р.п. Усть-Донецкий об открытии кружков по музыкальному образованию детей, ИСПОЛКОМ РАЙОННОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ РЕШАЕТ:

1. Обязать зав. отделом культуры тов. Сетракову А.П. открыть при Усть-Донецком Доме Культуры музыкальные кружки на правах музыкальной школы по классу фортепьяно, баяна, аккордиона, скрипки, укомплектовать их руководителями.

2. Обязать директора Усть-Донецкой средней школы тов. Мамонova М.И. выделить помещения для занятий в музыкальных кружках.

3. Просить администрацию и профсоюзные организации перечислить за счет культурного фонда Дому Культуры на приобретение музыкального инструмента и оборудования:

Усть-Донецкого порта	- 1000 рублей.
Ремонтно-эксплуатационной базы	- 1000 рублей.
Стройуправление - 443	- 300 рублей.
Райпотребсоюза	- 200 рублей.
Усть-Донецкого ОРСа ВДРП	- 200 рублей.
Комбината коммунальных предприятий и благоустройства	- 70 рублей.
СМУ Облмежколхозстроя	- 150 рублей.



Решение об открытии музыкальных кружков при ДК

- 2 -

5. Обязать райпотребсоюз / тов. Харитонову / завезти на базу необходимый музыкальный инструмент.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИСПОЛКОМА
РАЙСОВЕТА

/Н.Огнев/.

СЕКРЕТАРЬ ИСПОЛКОМА
РАЙСОВЕТА

Малова /А.Малова/.

Ф.Р-39.Оп.1.Д.42.Л.16,17.

Решение о преобразовании музыкальных кружков в вечернюю музыкальную школу

РОССИЙСКАЯ СОВЕТСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Исполнительный комитет
Усть-Донецкого районного Совета депутатов трудящихся Ростовской области

РЕШЕНИЕ

II января 1968г. № 8 р. п. Усть-Донецкий

"О создании вечерней музыкальной школы в рабочем поселке Усть-Донецкий".

В связи с тем, что в музыкальных кружках Дома Культуры учатся 74 ученика, обучаются на 4 видах инструментов по программе музыкальной школы. Их обслуживает пять преподавателей музыки. Для обучения куплены музыкальные инструменты, выделено специально помещение для занятий с соответствующей мебелью.

В целях дальнейшего улучшения работы по музыкальному образованию,

Исполком Районного Совета депутатов трудящихся **Р Е Ш А Е Т** :

1. Преобразовать музыкальные кружки ДК в вечернюю школу.
2. Просить Облисполком утвердить настоящее решение.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ИСПОЛКОМА РАЙСОВЕТА:-
СЕКРЕТАРЬ
ИСПОЛКОМА РАЙСОВЕТА:-

Н. Огнев (Н. Огнев)
А. Малова (А. Малова)

Ф.Р-39.Оп.1.Д.56.Л.22.

Приказ № 108

от 1/ix 1967г.

§ 1.

Принять на работу г. Казань
Т.Н. в Усть-Донецкую музыкальную
школу - преподавателем по классу
фортепиано с 1 сентября 1967г. (теорет-
вские сведения).

И.О. Зав. отдела
Будитурт /Альон/ - Иванов

§ 2.


Записать преподавателем детской му-
зыкальной школы по классу фортепиано по
Законяко Л.В. с 1/viii 1967г. нарушив ей органы
Зачислению работу по открытию школы
и произвести набор учащихся.

§ 3.

Записать преподавателем У-Донецкой
муз. школы:

1. Вороньского В.Я. по классу аккордеона
с 1 сентября 1967г.
2. Постышев Н.Д. по классу баяна с 1/ix 67г.
3. Чемернова Т.А. по классу скрипки с 1/ix 67г.

И.О. Зав. отделом
Будитурт /Альон/ - Иванов



Приказ о зачислении
преподавателей в
музыкальную школу
от 1 сентября
1967 года № 108

Ф.Р-25.Оп.1Л.Д.3.Л.27(о).

У БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ

С первого сентября в Усть-Донецком откроется музыкальная школа. В ней будет три класса: фортепьяно, баяна, аккордеона. Более семидесяти мальчишек и девочек изъявили желание учиться играть на этих музыкальных инструментах. Большинство из них отдало предпочтение баяну—37 человек, учиться

играть на фортепьяно пожелали 30 человек, остальные выбрали класс аккордеона.

Сейчас под руководством старшего преподавателя Л. В. Зинченко приемная комиссия заканчивает проверку способностей будущих учащихся школы.

А. КАЧЕРИН.

Ф.Р-36.Оп.1.Д.6.Л.105(о).



Выпуск газеты
«Звезда Придонья»
от 31 августа 1967
№ 105

Фоторепортаж ОДНА, НО ПЛАМЕННАЯ...

Музыка. Как много значит она в нашей жизни! Она способна заставить забыть самое большое горе, свалившееся на твои плечи, увидеть и оценить по-другому то, что нас окружает.

Прислушайтесь, посмотрите вокруг, везде прекрасная, чудная музыка жизни. Легким дуновением ветерка постволшебница - скрипка, журчанием ручья отдается каждый легкий звук рояля, а переливы аккордеона жавороноком уносятся в бездонную синь неба.

Но вдруг солнце заволокло черные тучи, огненные стрелы молний чертят небо, громовые раскаты сотрясают воздух и землю, а ураганный ветер гнет к земле, выворачивает с корнем могучие дубы. Эту разбушевавшуюся стихию вы можете представить, слушая музыку.

Как увидеть в самом обыденном прекрасное? Как понять настоящую музыку? Этому нужно учиться.

Учатся любить и понимать прекрасное многие юные граждане поселка Усть-Донецкого. Веселыми стайками и в одиночку спешат мальчишки и девчонки пионерского возраста к небольшому тихому домику. У его стен шепчутся и прислушиваются к веселым ребячьим голосам стройные тополя, ловят вырывающиеся из окон громкие аккорды баяна, серебряную мелодию скрипки. Этот небольшой дом — музыкальная школа. Существует она всего лишь первый год. Пока еще здесь маленькие коллективы учителей и учащихся. Однако, преподаватели объединены одним стремлением научить будущих строителей коммунизма любить

настоящую серье з н у ю музыку.

В школе четыре класса, класс фортепьяно, баяна, аккордеона и скрипки. По классу фортепьяно преподает Людмила Викторовна Зинченко. Постепенно от простого к сложному ведет она своих учениц, одной из которых является Рита Фоминичева (снимок вверху). Внимательно, заворуженно следит девочка за виртуозными, красивыми и точными движениями своей учительницы. Пройдет немного времени, и Рита с таким же мастерством исполнит Листа, Чайковского, Шопена.

Николай Дмитриевич Постников преподает по классу баяна. Любят баян и аккордеон не только мальчишки. Охотно занимаются на этих музыкальных инструментах и девочки. Игре на аккордеоне у Всеволода Тимофеевича Вороновского учится Наташа Пашкурова (снимок внизу). Она, как все мальчишки и девочки, сталкивается с трудностями, радуется пока еще маленьким победам.

Проходя по коридору, мы услышали приглушенные звуки скрипки. Приоткрываем одну из дверей. Прижав к подбородку инструменты Игорь Маньч и Саша Сукачев старательно выводят мелодию. Пусть еще не совсем уверенны движения

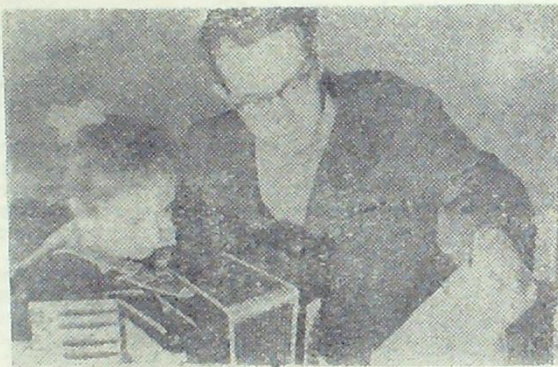


юных скрипачей и часто они ошибаются. Но это ничего. Их движения обязательно станут более точными, ведь ребята любят музыку.

Они не только учатся здесь, в классе, но и охотно занимаются дома, слушают музыкальные радиопередачи, постигают красивое.

Пройдет немного времени и первые питомцы Усть-Донецкой музыкальной школы выйдут из тихого домика под тополями в жизнь с большим богатством. И кто знает, может сегодняшние мальчишки и девчонки станут артистами, композиторами. И в этом помогут им их первые добрые учителя музыки, учителя прекрасного.

А. БЕРЕСТОВА.
Фото Г. Цебенко.



Выпуск газеты

«Звезда

Придонья»

от 20 февраля

1968 № 22

Ф.Р-36.Оп.1.Д.10.Л.24(о).

ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА
производит
НАБОР УЧАЩИХСЯ
на 1969-70 учебный
год, по классу:
СКРИПКА,
ФЛЕЙТА,
ФОРТЕПИАНО,
АККОРДЕОН,
БАЯН.

В школу принимаются дети в возрасте от 7 до 12 лет включительно.

Выпуск газеты
«Звезда Придонья»
от 26 апреля 1969
№ 52



Ф.Р-36.Оп.1.Д.14.Л.102(о).

Чепурнов Григорий
Алексеевич с учениками
Маныч Игорем и
Сукачевым Сашей



Фотоэтиюд
Г. Цебенко

1 мая 1968

Ф.Р-36.Оп.1.
Д.10.Л.92(о).

1972 год

Субботник на приусадебном участке здания Усть-Донецкой ДМШ

В Усть-Донецкой музыкальной...

Здание музыкальной школы поселка Усть-Донецкого привлекает взгляд прохожего. Светлое, выполненное в стиле современной архитектуры, оно как бы само напоминает о прекрасном. Десятки юных усть-дончан несколько лет назад получили возможность познать здесь таинства музыки.

С каждым годом у наших мальчишек и девочек все больше и больше возможностей по-настоящему приобщиться к искусству.

Музыкальные школы, изокружки — их количество непрерывно растет. Обучением ребят занимаются опытные мастера своего дела. В Усть-Донецком, например, юных музыкантов обучают Татьяна Александровна Букова, Людмила Викторовна Зинченко, Любовь Ивановна Гончарова и другие — все профессиональные музыканты, отличные педагоги.

А быть хорошим педагогом необходимо для работника музшко-

лы, ведь сюда приходят ребята возраста семи-восьми лет, и задачи преподавателей обширнее, чем просто обучение музыке. Занимаясь одновременно в обычной и музыкальной школах, мальчишки и девочки должны получить гармоничное развитие. Правда им нелегко, но это только укрепляет их характер, учит трудолюбию.

Есть у юных музыкантов и свой хор, с которым они не раз выступали в средней школе, перед жителями поселка.

Будни ребят из музыкальной школы заполнены до отказа, но они не жалеют об этом. В их распорядке дня есть время и для отдыха.

...Из классов слышна музыка. Может быть аккорд взят неумело, но главное не в этом. Главное, что жизненный аккорд этих мальчишек и девочек взят правильно.

З. ЮНОШЕВА.



Выпуск газеты «Звезда Придонья» от 27.01.1972 № 12

Ф.Р-36.Оп.1.Д.26.Л.24(о).


Первые турне юных музыкантов

Каждый день учебного года учащихся детской музыкальной школы, смело можно сказать, все ближе приближает к мастерству. Каждый день—это новые знания, новые произведения, это еще один шаг в чарующий мир музыки. И особой радостью горят глаза ребят, когда они делятся этим миром со старшими. Учеба—это и репетиции, концерты.

Агитбригада Усть-Донецкой детской музыкальной школы—частый гость в хозяйствах нашего района. Члены этого коллектива неизменные участники проводимых здесь дней культуры. Они выступают с лекциями и беседами о творчестве великих композиторов, выступают с концертами перед тружениками сельского хозяйства.

Недавно юные музыканты побывали с концертом на полях колхозов имени Ленина и «Россия».

Л. ГОНЧАРОВА,
преподаватель музыкальной школы.



Выпуск газеты
«Звезда
Придонья»
от 13 апреля 1972
№ 46

Ф.Р-36.Оп.1.Д.26.Л.92(о).

МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Законспектированы предстоящие лекции, приведены в порядок записи в тетрадях. Вроде бы все готово. Но они еще в поиске интересных тем. Например, таких как эта «О чем может рассказать музыка».

Татьяна Александровна Букаевская и Любовь Ивановна Гончарова — преподаватели детской музыкальной школы. Они ведут классы игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне) и фортепьяно. В одно и то же время они, как члены лекторской группы, принимают активное участие в работе общества «Знание».

С началом учебного года преподаватели школы планируют проведение

лекций среди рабочих и служащих порта, ремонтно-эксплуатационной базы, районного комбината бытового обслуживания. Темы самые разные: о влиянии музыки на человека, о жизненном и творческом пути выдающихся русских и советских композиторов. Лекции, которые они читают, поставлены на достаточно квалифицированном уровне и потому всегда вызывают интерес у слушателей. Во многом они обогащают слушателей, среди которых всегда находятся настоящие ценители и просто любители музыки.

П. БУКАЕВСКИЙ,
директор детской музыкальной школы.

Выпуск газеты
«Звезда Придонья»
от 12 сентября 1972
№ 110

Ф.Р-36.Оп.1.Д.26.Л.222(о).

ЕЖЕГОДНО в Усть-Донецкую детскую музыкальную школу поступает 30—40 учащихся нового набора. Это юные баянисты, пианисты, аккордеонисты. В нынешнем учебном году к нам в музыкальную школу приехали преподаватели по классу скрипки, гитары, аккордеона. В школе происходит заметное оживление. Да иначе и быть не может. Тяга к песне, к музыке у наших детей очень велика.

Заканчивается сентябрь, занятия давно начались, но школу продолжают осаждать девчонки и мальчишки, желающие научиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Скрипка—волшебница музыки, душа оркестра, чарующие звуки которой не могут не тронуть человека,—достаточно популярна у советских слушателей. И вот уже не далеко то время, когда в руках юных скрипачей нашего поселка зазвучит этот инструмент.

Много ребят хотели бы обучиться игре на гитаре—инструменте сыскавшем широкую популярность.

Мы рассматриваем так: обучаться игре на любом музыкальном инструменте, и добиться успехов—упорный, кропотливый труд и педагога, и ученика. Совсем нелегко научиться правильно держать в руках музыкальный инструмент, привыкнуть к определенному положению пальцев.

В МИР МУЗЫКИ

Многие учащиеся, правильно понимая поставленную перед ними задачу, серьезно относятся к занятиям, регулярно посещают уроки по специальности, сольфеджио, ансамблю, хору, музыкальной литературе. Другие же, не заиграв так скоро, как им хотелось бы, теряют интерес, случается, некоторые оставляют школу, так и не испытав волнующего чувства—собственными пальцами рождают звуки мелодии. Сольфеджио—предмет, необходи-

мый для более полного формирования молодого музыканта. Научиться петь с нот совсем не просто. Надо систематически выполнять упражнения, тренироваться.

Перед нами, преподавателями музыкальной школы, стоит важная задача—привить детям любовь к музыке, научить их играть на му-

зыкальных инструментах, выступать на концертах перед родителями.

Педагог музыкальной школы призван популяризировать лучшие произведения советских композиторов, помогать коллективам художественной самодеятельности, нести музыку в массы. И мы будем стремиться к тому, чтобы как можно лучше решить все эти задачи.

П. БУКАЕВСКИЙ,
директор музыкальной школы.



«Звезда

Придонья» от 9 и
13 декабря 1973 №
144 и 148

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМАНДИРОВКА

В одном из пунктов социалистических обязательств преподавателей Усть-Донецкой детской музыкальной школы записано: «Быть активным участником общества «Знание», вести лекторскую работу, повышать культурный уровень масс».

На днях преподаватели детской музыкальной школы З. А. Елизарова, Т. А. Букаевская и другие выступили с интересными лекциями в общеобразовательных школах в поселке Усть-Донецком, хуторе Апаринском, станции Нижнекундрюченской. Ребята с бо-

льшим интересом прослушали лекции на темы «Советская песня», «Как слушать музыку». Много нового узнали они из услышанного, унесли из зала полубившиеся песни времен гражданской и Отечественной войн.

Сейчас коллектив преподавателей и учащихся музыкальной школы готовится к выездным концертам в школы нашего района.

Л. ГОНЧАРОВА,
преподаватель Усть-Донецкой
детской музыкальной школы.

Ф.Р-36.Оп.1.
Д.38.Л.144(о),
148(о)

МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

О ГРОМНОЕ внимание в нашей стране уделяется музыкальному воспитанию детей. Первые уроки музыкального ритма малыши получают еще в детском саду, когда они, едва научившись ходить, становятся в круг и под аккомпанемент стараются точно повторить движения воспитателя. С тех пор музыка с нами всегда. Она прочно вошла в нашу жизнь и является неотъемлемой частью наших духовных запросов.

Поэтому так важно с детства человеку привить любовь к музыке, самому прекрасному виду искусства. На помощь родителям приходит музыкальная школа, где дети могут получить музыкальное образование, научиться играть на музыкальном инструменте.

Годы учебы в музыкальной школе не проходят бесследно: дети, которые здесь обучаются, становятся более развитыми, расширяется их

кругозор, богаче их духовный мир. Наиболее способных школа готовит для дальнейших занятий музыкой.

В Усть-Донецкой музыкальной школе есть классы фортепиано, скрипки, баяна, аккордеона, гитары. Можно назвать несколько имен ребят, которые успешно учатся угре на музыкальных инструментах — это Рита Назаренко, второй год занимается в классе баяна, вместе с ней учится игре на баяне и Сергей Чекунов. Девятилетняя Света Халатян первый год занимается в классе фортепиано. Ее успехи радуют педагогов. Такие ребята могут оказать большую помощь школьной художественной самодеятельности, принять участие в концерте, при желании они могут продолжить музыкальное образование в музыкальных училищах.

П. БУКАЕВСКИЙ,
директор
музыкальной школы.

Коллектив преподавателей Усть- Донецкой ДМШ в 1975 году



Ф.Р-36.Оп.1.
Д.43.Л.94(о).

МЫ ИЗ СТРАНЫ МУЗЫКИ



У них помимо разнообразных мальчишеских интересов и увлечений есть еще одно, быть может самое главное — музыка... Как правило, в учебе по обычной школьной программе они не уступают своим сверстникам. Даже наоборот, многие учатся лучше... И хотя этим ребятам приходится труднее, их одноклассники им все же завидуют.

Здесь, в музыкальной школе, своя жизнь, свои законы. Приходи сюда, мальчишки и девчонки будто попадают в другой мир. Этот мир богат и разнообразен.

Наташа Шалопишник, пятиклассница Усть-До-

нецкой средней школы, третий год обучается игре на фортепиано в детской музыкальной школе. Вот что она рассказывает:

— Идут мои девчонки из школы. Разговоры об уроках, а у меня в голове музыка — солнечная, яркая. По дороге повстречала свою преподавательницу из музыкальной школы Татьяну Александровну Букаевскую, а сердце еще больше запело... Я рада встречаться со своими преподавателями. Они для меня — источник того, что мне приносит постоянную радость... Как я занимаюсь в музыкальной? Хорошо. Мне нравится слушать музы-

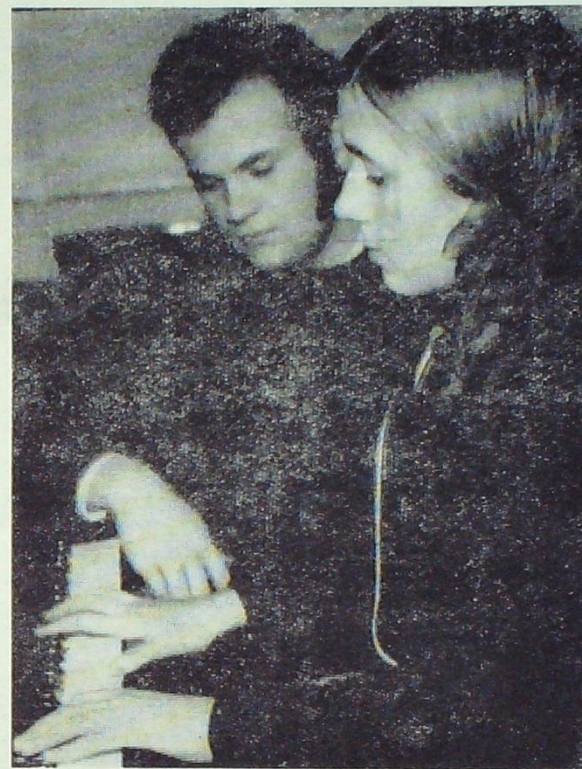
ку, самой извлекать из инструмента волшебные звуки...

В прошлый раз я играла сочинение Чайковского. Слушая спокойную, ласковую мелодию, я в уме сочинила целый рассказ...

Иногда я играю дома по утрам, перед школой. И если у меня хорошо получается, то и настроение целый день хорошее.

А сколько трудов стоит выученный музыкальный урок! Но мне хочется играть все лучше и лучше, чтобы радовать Татьяну Александровну, маму...

Люда Шейко, семиклассница, дополнила Ната-



шину рассказ всего несколькими словами.

— Конечно, трудно совмещать занятия в музыкальной и обычной школах. Но все это, если можно так сказать, окупается. Потому что музыка дарит нам столько прекрасного! И к тому же обязывает, что ли, больше знать. Скажем,

разучиваю сочинение композитора, и мне хочется знать, как он жил, как работал, о чем спорил, о чем мечтал с друзьями, близкими.

НА СНИМКАХ: на уроке — ученица 3 класса Лилия Ковалева (слева); А. Н. Беллев доволн своей ученицей — Женей Давидовой.

Фото Д. Кузнецова.

Выпуск газеты «Звезда Придонья» от 8 апреля 1976 № 43

● ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

КОНЦЕРТ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Очередное выездное занятие музыкального факультета университета культуры прошло в механических мастерских колхоза имени Калинина, куда пришли и рабочие автопарка. Среди слушателей люди разного возраста — молодые слесари, шоферы, пожилые рабочие. Но тем не менее, концерт доставил всем огромное удовольствие.

Перед началом его выступил директор музыкальной школы П. Ф. Букаевский, который рассказал о значении музыки в жизни человека. За

тем сцена переходит в распоряжение юных музыкантов.

Перед собравшимися выступил ученик второго класса музыкальной школы Г. Алексеев и ученица пятого класса Л. Кузнецова. Оба они занимаются по классу баяна у преподавателя Н. Т. Туренко, и исполненные ими произведения — романс Гурилева и вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде» — понравились слушателям. Не меньше аплодисментов выпало на долю вокального дуэта

● ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

девочек Вари Бабковой и Любы Котовой, которые исполнили песни Кобальского «Любитель-рыболов» и «Песня птиц».

В концерте классической музыки приняли участие и преподаватели музыкальной школы. «Восточная фантазия» Норбаха прозвучала в исполнении Т. К. Штырляевой, «Мартовский хоровод» Динику в исполнении дуэта баянистов А. Н. Беляева и Н. Т. Туренко, «Серенада» Шуберта — в исполнении И. А. Шалихман.

Концерт понравился, об

этом говорят не только хорошее настроение слушателей и восторженные отзывы, но и их заявки. «Сказки Венского леса» Штрауса, «Полонез» Огинского и вальс «На сопках Манчжурии» обещали привезти в следующий раз участники концерта.

В. ЕВСТИГНЕЕВА,
внест. корр.

Ф.Р-36.Оп.1.
Д.53.Л.96(о).



ВОСПИТЫВАЕТ МУЗЫКА

Искусство неразрывно связано с жизнью и бытом советских людей, оно формирует их художественные вкусы, помогает в работе. В Программе Коммунистической партии сказано: искусство призвано быть «источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством идейного обогащения и нравственного воспитания».

Большое место в эстетическом воспитании принадлежит музыке. Для воспитания художественного вкуса и приобретения знаний созданы народные университеты.

Так работники Усть-Донецкой районной больницы вот уже второй год являются слушателями музыкального факультета народного университета. Занятия проводят раз в месяц педагоги детской музыкальной школы Л. М. Кричухина, Г. А. Сергеева, Л. В. Овсейна и другие.

Цель занятий — дать слушателям представление о

музыке как о виде искусства, раскрыть основные этапы развития жанров музыкального искусства.

В этом году на занятиях музыкального факультета будет прочитан цикл лекций, которые познакомят слушателей с жизнью и творчеством выдающихся композиторов различных эпох и направлений в искусстве.

Уже было прочитано две лекции этого цикла. Первая из них посвящена 70-летию со дня рождения выдающегося советского композитора Д. Д. Шостаковича. Вторая лекция раскрыла перед слушателями значение творчества великого немецкого композитора И.-С. Баха. Были прослушаны наиболее популярные его произведения.

Следующая лекция расскажет об удивительной и необычной жизни гениального австрийского композитора В. Моцарта.

Т. БУКАЕВСКАЯ,
преподаватель детской музыкальной школы.

Букаевская Татьяна Александровна с учеником Писковацковым Димой, 1980 год



Ф.Р-36.Оп.1.Д.53.Л.147(о).



Преподаватель
ДМШ
Николай
Тихонович
Туренко,
1974 г.

Мальчишка учится играть. Он хочет играть на баяне. Очень хочет. А поможет ему войти в прекрасный мир музыки и волшебных звуков преподаватель Усть-Донецкой музыкальной школы Николай Тихонович Туренко (на снимке слева). Ему есть, что передать своим пытливым воспитанникам.

Фото Д. КУЗНЕЦОВА.

Ф.Р-36.Оп.1.Д.43.Л.140(о).





Постановщик музыкальной сказки «Доктор Чики»,
преподаватель Пулова Ирина Валентиновна

1978 год



Ансамбль скрипачей, преподаватель
Суворова Лариса Михайловна

1992

Так держать, Дима!

Весна – традиционное время проведения фестивалей и конкурсов юных музыкантов. Ежегодно в г. Константиновске проводится межрайонный конкурс исполнителей на народных инструментах. В нем принимают участие воспитанники музыкальных школ и школ искусств г. Семикаракорска, Батайска, Цимлянска, ст. Багаевской, Б. Мартыновки и т.д. Председатель жюри - заведующий народным отделом Ростовского училища искусств С.С. Галкин. Устьдонецкие неоднократно принимали участие в этом конкурсе и хорошо себя зарекомендовали. В мае прошлого года нашу школу успешно представляли Дима Сальников (балалайка, преподаватель Л.В. Каменская, Аня Гнутова и Настя Ситникова (аккордеон, преподаватель Карпова М. С.). Девочки получили грамоты, а Дима Сальников стал лауреатом I степени. Впервые выезжал на конкурс оркестр народных инструментов (руководитель Каменская Л.В.) и сразу успех: коллектив занял II место.

В прошлом году напряженно готовились к конкурсу и юные пианисты. Но, к сожалению, по финансовым причинам они не смогли выехать в г. Семикаракорск. Нынешний год оказался более благоприятным, средства выделили для всех желающих. В конце марта в г. Шахты состоялся зональный конкурс исполнителей на народных инструментах. Дима Сальников, неоднократный лауреат конкурсов в г. Константиновске, впервые поехал выступать в город Шахты. Уровень конкурса был более высоким, но и там выступление юного таланта заметили. Труд Димы, его преподавателя Л.В. Каменской и концертмейстера Е.П. Чебодановой отметили особой грамотой «За проникновенное исполнение русского романса». Так держать, Дима!

А в апреле в г. Константиновске прошёл пятый межрайонный конкурс юных пианистов. Председатель жюри – ведущий преподаватель школы имени Ипполитова-Иванова (г. Ростова-на-Дону) Т.Д. Николаенко. Нашу школу представляли Настя Чебоданова (преп.




Е.П. Чебоданова) и Маша Семочкина (преп. Н.Ю. Алексеева), неоднократно лауреаты и участники конкурсов в г. Шахты, Семикаракорске, Константиновске. Девочки вновь сумели достойно выступить среди большого числа участников. Настя в средней группе завоевала диплом III степени. Маша выступала среди серьезных соперников в старшей группе и по-

лучила грамоту. Молодцы, девочки!

А впереди – новые конкурсы, новые победы! Творческих успехов вам, ребята!

М. КАРПОВА,
директор Усть-Донецкой музыкальной школы

На снимке: балалаечник Дима Сальников
Фото Ю. Новоселова



Лауреат
конкурсов
Сальников
Дмитрий,
выпуск газеты

«Звезда
Придонья»

от 18 мая

2002 года, № 37



В этот замечательный юбилей хочется пожелать творческому коллективу преподавателей, чтобы этот храм музыкальных знаний воспитал ещё не одно поколение талантливых мастеров своего дела, которые будут дарить нам радость общения с прекрасным миром музыки!

Благодарим за внимание!